

Περιεχόμενα

Πρόλογος του Ross Daly.....	vi
Εισαγωγή της επιμελήτριας.....	ix
Εισαγωγή του συγγραφέα.....	xxxv
Transliteration, προφορά και άλλες συμβάσεις του κειμένου.....	xl
Η Ινδική υποήπειρος.....	1
Κεφάλαιο 1ο - Saṃgīta: Μουσική, Χορός & Θέατρο.....	3
1.1 Ήχος (Nāda) και Μουσική (Saṃgīta).....	3
1.2 Χορός (Nāṭya & Nṛtya).....	28
1.3 Θέατρο.....	39
Κεφάλαιο 2ο - Ιστορική εξέλιξη.....	52
2.1 Προ-ιστορία (4000-1500 π.Χ.).....	53
2.2 Βεδική περίοδος (1500-500 π.Χ.).....	54
2.3 Βουδιστική περίοδος (500 π.Χ. - 300 μ.Χ.).....	60
2.4 Πρώιμη Μεσαιωνική περίοδος / ινδουιστικά βασίλεια (300-1300).....	67
2.5 Μεσαιωνική περίοδος / ισλαμική κυριαρχία (1200-1700).....	78
2.6 Σύγχρονη περίοδος 1 / βρετανική κυριαρχία (1700-1947).....	98
2.7 Η hindustānī κλασική μουσική στην ανεξάρτητη Ινδία.....	118
Κεφάλαιο 3ο - Η φωνή και το τραγούδι.....	140
3.1 Αρχαιότερες μουσικές φόρμες.....	142
3.2 Είδη σύγχρονου 'κλασικού' τραγουδιού.....	150
3.3 Είδη ημι-κλασικού και ελαφρού τραγουδιού.....	169
Κεφάλαιο 4ο - Όργανα.....	180
4.1 Χορδόφωνα (Tanta Vādya).....	181
4.2 Αερόφωνα (Śuśira Vādya).....	202
4.3 Μεμβρανόφωνα (Ānaddha, Avanaddha ή Vitata Vādya).....	207
4.4 Ιδιόφωνα (Ghana Vādya).....	217
4.5 Ηλεκτρόφωνα.....	218
Κεφάλαιο 5ο - Η εξέλιξη του τροπικού συστήματος και των συστημάτων ταξινόμησης των μελωδιών.....	219
5.1 Βασική θεωρία της μελωδίας / διαχρονικές έννοιες.....	221
5.2 Το τονικό σύστημα κατά την αρχαία και πρώιμη μεσαιωνική εποχή: Grāma, Mūrcchanā, Jāti.....	242

5.3 Μεσαιωνικά συστήματα ταξινόμησης.....	260
5.4 Το σύγχρονο θεωρητικό σύστημα	278
Κεφάλαιο 6ο - Rāga – Ο μουσικός Τρόπος.....	288
6.1 Ο Rāga στο πλαίσιο της Τροπικότητας	289
6.2 Η έννοια του μουσικού αυτοσχεδιασμού	291
6.3 Ο Rāga στη νεότερη και σύγχρονη εποχή.....	301
6.4 Ο Rāga σήμερα.....	303
6.5 Δέκα σημαντικοί σύγχρονοι Rāga.....	324
Κεφάλαιο 7ο - Tāla - Ο ρυθμός.....	353
7.1 Ο χρόνος / ο ρυθμός / η γλώσσα του ρυθμού	353
7.2 Ο ρυθμός στην αρχαιότερη ινδική μουσική	356
7.3 Ο ρυθμός στη σύγχρονη ινδική μουσική	362
7.4 Δημοφιλείς μετρικοί κύκλοι (Tāla)	375
7.5 Κοντσέρτο σόλο κρουστού (Leharā)	385
Κεφάλαιο 8ο - Ο Rāga και ο Tāla στην πράξη.....	423
8.1 Γενική μορφολογική διάρθρωση σε Ālāra και Gat / Bandīś.....	424
8.2 Τύποι συνθέσεων.....	432
8.3 Προσέγγιση στην εναλλαγή θέματος και πρότυπων αυτοσχεδιασμών	456
Κεφάλαιο 9ο - Επίλογος: Ινδία, Ελλάδα	467
9.1 Αρχαιότητα	467
9.2 Σύγχρονη εποχή	471
Βιβλιογραφία / Αναφορές.....	474
Index.....	486
Κατάλογος πινάκων.....	504
Κατάλογος εικόνων.....	505
Κατάλογος μουσικών παραδειγμάτων	506